

Jos Angel Buesa Los Poetas

A compilation of inspirational texts on romance.

The Poetics of Sensibility takes as its prime aim the neglected poetry, principally by women, which qualifies as either poetry of sensibility or poetry of sentiment.

"Todos tenemos algo que jamás nos será posible ocultar ante el mundo, por muy astutos que seamos. Eso, eso precisamente, es la esencia pura de lo que realmente somos". Lo que realmente soy nace de las emociones más profundas del poeta y escritor Daniel Osuna. Es un intento de develar ante el mundo sus propias raíces, contar anécdotas, elogiar a personas que han sido cruciales en su vida y emanar emociones personales que dan vida a sus escritos para transformarse en este libro maravilloso que tienes en las manos. En el fondo, todos somos iguales. Por ello, un libro personal e íntimo como este resalta porque cualquier persona es capaz de identificarse con sus conceptos, con sus palabras y sus sentimientos. Es la fibra humana la que protagoniza cada poesía de esta colección. Sucede tal como señaló el poeta cubano José Ángel Buesa: "La estrofa que más vive siempre es la más vivida". Así sucederá con esta trilogía, Mi naturaleza, que abre tan dulcemente con ésta precuela.

Martinez should be the first choice as a reference guide to writers in Cuba or in exile therefrom. Choice This one-volume dictionary is designed to acquaint the English-speaking public with creative writers who contributed significantly to Cuban literature between 1900 and the mid-1980s. Emphasizing literary figures who achieved some measure of international recognition, it presents alphabetically arranged profiles of approximately 120 authors, together with information on literary genres, selected magazines and journals, and influential critics. Each entry begins with a biographical sketch of the author, followed by a discussion of the writer's work and references to relevant critical commentary. A bibliography of major works and secondary sources is supplied for each writer. Essays on literary genres provide an overview of trends, styles, and characteristic features of the genres that have been of particular importance in Cuba since 1900. Written by a distinguished group of critics and scholars in the field, this dictionary will be a useful resource for studies in modern Latin American and Cuban literature.

INTRODUCCIÓN Este DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA, que sale a la luz pública, se constituye en el primer diccionario general sobre la literatura hecha en la región zuliana, el cual incluye autores, libros publicados, revistas, periódicos, premios, instituciones, eventos, editoriales, grupos, movimientos y generaciones literarias, del cual estamos seguros proporcionará a profesores, estudiantes e interesados en la literatura en general, la información actualizada, científica y rápida de la literatura en el Zulia, a través de reseñas breves e individualizadas de autores zulianos y no zulianos, pero cuya obra fue desarrollada en esta entidad, además de los otros aspectos señalados. La obra se ha concebido y escrito con el propósito de dar en cada entrada la información clara, exacta y precisa de todo lo relacionado con lo literario. En cuanto a obras se señala solo el año de edición y reedición, sin mayores datos bibliográficos y sin fuentes indirectas. No incluimos estas dos últimas informaciones, para ser posible la publicación del diccionario. Y sobre todo, hacer del diccionario una obra de fácil manejo para el lector y las ventajas que ya de por sí ofrece el orden alfabético de las entradas. Por otro lado, aunque no de una forma sistemática brinda una visión de conjunto del hecho literario en una región del país. En esta obra sobre la literatura en el Zulia, la consideramos en un sentido amplio, porque comprende buena parte de la producción escrita, no solo las obras de creación, sino aquellos ensayos enmarcados dentro de una dimensión histórica, social o científica, con valoraciones literarias. Las entradas correspondientes a los autores no son biografías, sino que da cuenta de sus actividades únicamente vinculada con la literatura, además de indicar premios, publicaciones y estudios literarios. También indican otras actividades a la que se dedica el escritor desde el punto de vista profesional u ocupacional. Otros de los propósitos implícitos del presente diccionario, es la posibilidad de contribuir con datos e informaciones, hacia la realización de una historia de la literatura en el Zulia, no solo a través de la consignación de autores y obras, sino de grupos, movimientos y generaciones literarias, así como las diferentes publicaciones periódicas dedicadas a las letras. La lista de autores reseñados que incluye a creadores literarios como dramaturgos, novelistas, poetas, etc., a críticos y ensayistas, sino que abarca a escritores en prosa pertenecientes al campo de la historia, la filosofía, etc., como ya indicamos, así como biógrafos y cronistas. Nos hubiera gustado elaborar una obra más ambiciosa, en el sentido de ofrecer biografías más completas, información bibliográfica de las obras de creación y las fuentes indirectas sobre autores y obras, pero el objetivo es otro, como ya lo hemos asumido. Sin embargo, para poder ampliar la información contenida en el presente diccionario, el lector podrá consultar el Diccionario General del Zulia, de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, ampliado y corregido para una segunda edición. Jesús Ángel Semprún Parra La derrota de Bahía de Cochinos causó una enorme conmoción en los círculos de poder de Estados Unidos. Por esta razón ha sido uno de los acontecimientos más publicitados en Norteamérica. Sobre él se han escrito cientos de análisis, artículos, libros e informes. Girón, la batalla inevitable, de tono novelado, sin caricaturas ni esquemas, emerge como una de las más completas narraciones sobre este apasionante episodio. No quedan dudas acerca de la cuidadosa investigación que hay detrás de estas páginas, por las que se extiende un relato ameno y didáctico que satisfecerá al más exigente de los lectores, y al que por simple curiosidad, se interese por esta historia.

Sensual, earthy love poems that formed the basis for the popular movie *Il Postino*, now in a beautiful gift book perfect for weddings, Valentine's Day, anniversaries, or just to say "I love you!" Charged with sensuality and passion, Pablo Neruda's love poems caused a scandal when published anonymously in 1952. In later editions, these verses became the most celebrated of the Noble Prize winner's oeuvre, captivating readers with earthbound images that reveal in gentle lingering lines an erotic re-imagining of the world through the prism of a lover's body: "today our bodies became vast, they grew to the edge of the world / and rolled melting / into a single drop / of wax or meteor...." Written on

the paradisaical island of Capri, where Neruda "took refuge" in the arms of his lover Matilde Urrutia, Love Poems embraces the seascapes around them, saturating the images of endless shores and waves with a new, yearning eroticism. This wonderful book collects Neruda's most passionate verses.

¿Es este un libro de poemas de amor? Pues sí, lector, sin duda. Y lo es, porque el amor para Thelma G. Delgado resulta un tema esencial, como lo fue para los poetas románticos y, aun, los posrománticos, tales los emblemáticos Carilda Oliver Labra y José Ángel Buesa. No en vano diría Rubén Darío: Quién que es, no es romántico.(...) la poesía de Thelma es fieramente raigal, tan abierta al sentimiento del amor como al llamado del deseo, que no esconde, porque disfruta más haciéndolo suyo y nuestro: de todos. WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ Poeta y crítico literario

Translocas focuses on drag and transgender performance and activism in Puerto Rico and its diaspora. Arguing for its political potential, Lawrence La Fountain-Stokes explores the social and cultural disruptions caused by Latin American and Latinx "locas" (effeminate men, drag queens, transgender performers, and unruly women) and the various forms of violence to which queer individuals in Puerto Rico and the U.S. are subjected. This interdisciplinary, auto-ethnographic, queer-of-color performance studies book explores the lives and work of contemporary performers and activists including Sylvia Rivera, Nina Flowers, Freddie Mercado, Javier Cardona, Jorge Merced, Erika Lopez, Holly Woodlawn, Monica Beverly Hillz, Lady Catiria, and Barbra Herr; television programs such as RuPaul's Drag Race; films such as Paris Is Burning, The Salt Mines, and Mala Mala; and literary works by authors such as Mayra Santos-Febres and Manuel Ramos Otero. Lawrence La Fountain-Stokes, a drag performer himself, demonstrates how each destabilizes (and sometimes reifies) dominant notions of gender and sexuality through drag and their embodied transgender expression. These performances provide a means to explore and critique issues of race, class, poverty, national identity, and migratory displacement while they posit a relationship between audiences and performers that has a ritual-like, communal dimension. The book also analyzes the murders of Jorge Steven López Mercado and Kevin Fret in Puerto Rico, and invites readers to challenge, question, and expand their knowledge about queer life, drag, trans performance, and Puerto Rican identity in the Caribbean and the diaspora. The author also pays careful attention to transgender experience, highlighting how trans activists and performers mold their bodies, promote social change, and create community in a context that oscillates between glamour and abjection.

"Cuando caigan las hojas" un matiz del amor en verso, una ilusión para vivir, un deseo por sentir la palabra donde el amor y desamor llega a acariciar y consolar al alma, un comienzo de los sueños sobre realidades basadas, cuando sentimos al leer... esos sentimientos que hacemos nuestros, que adaptamos he incorporamos a nuestras vivencias de cada día. Muchas noches de desvelos fueron la antesala de la presentación de este libro donde abandona el inmenso eterno universo que se construye la creación de la poesía, encuentro con el misterio y la belleza de las palabras y las letras Cuando caigan las hojas" hará vibrar corazones, llenara de emociones a todo aquel lector que lo apasione la poesía, la ternura y sencillez en sus versos nos da el aliento y el deseo de continuar leyendo uno tras otro, de manera que será una lectura placentera donde la imaginación nos acompañara en cada verso, en cada sentimiento. "Cuando caigan las hojas..." para todos aquellos amigos que son bilingües o su primer idioma es el inglés será traducido y saldrá al mercado Anglosajón con el nombre de "When the leaves come falling down" espero que todos puedan apreciar el deseo del autor de llegar a sus corazones.

Cuban Studies 38 examines topics that include: liberalism emanating from Havana in the early 1800s; Jose Martí's theory of psychocoloniality; the relationship between sugar planters, insurgents, and the Spanish military during the revolution; new aesthetics in Cuban cinema, the "recovery" of poet José Angel Buesa, and the meaning of Elián Gonzales in the context of life in Miami.

Tenemos en manos un estudio que es a la vez un panorama. El lector puede seguir el amplio desarrollo de la poesía de Cuba, en su vinculación con las de España e Hispanoamérica, durante un lapso que se extiende entre 1898 y 2000. El hilo conductor se define por el interés de marcar a la poesía como identidad, de modo que se nos expone como parte del proceso identitario cubano a través de sus obras poéticas, que el autor muestra no sólo mediante las figuras cimeras (José Martí, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Gastón Baquero...), sino también a través de un entramado de poetas de todas las calidades y cualidades líricas. El conjunto es un mosaico, una historización de género literario, sin rodeos ni oscuridades expresivas, con originalidad de ideas. Lectura grata, pareciera que leemos la novela de la poesía de Cuba en un siglo clímax de su desarrollo.

Tiempos De Niebla es una obra compuesta de diversos temas, tomando en cuenta las diferentes circunstancias que acontecen al ser humano, como protagonista principal o indirecto, en torno a todo lo que le rodea. Con seguridad, el lector se sentirá identificado con ms de alguno de estos. Resaltan temáticas como: problemas sociales y políticos, superación personal, al igual que la opinión misma de la diversidad de acontecimientos del mundo actual; sin dejar a un lado la poesía romántica y clásica. Además, el autor saca a relucir su fervor patriótico, relatando situaciones propias de su tierra natal El Salvador; retomando como tema central, la guerra civil que sufrió el país, la injusticia social; así como los hechos de la actualidad, principalmente la posguerra, que surge después del año 1992. También puede encontrarse en este libro, como el sentir interno propio de la humanidad, va de la mano con la necesidad de echar fuera, aquellas cosas que afectan la paz y la tranquilidad personal y universal, como el odio, envidia, hipocresía (así bien como un llamado a la conciencia, para apartar a un lado todo lo negativo).

"Puerto" es una novela que cautiva por la sencillez en el lenguaje, la selección de momentos cotidianos narrados con tanto sentimiento, que no puede el lector dejar de identificarse. Un libro que te lleva de la soledad, decepción e indiferencia, al deseo de encontrarse a sí mismo, volver a las raíces e invita a aventurarse y navegar por un mar de experiencias nuevas. Donde se puede experimentar encuentros desafiantes antes que envuelven en un suspenso muy bien manejado, a fin de llegar a buen "Puerto", ese lugar en donde nos sentimos por fin... nosotros mismos. Nicole, autora cubana, radicada en California,

Estados Unidos, comenta que cuando llegó a Mazatlán, respiró nostalgia, raíces, sabores y colores los cuales le inspiraron a dar vida a los personajes mostrando el carácter divertido, ocurrente y temperamental de los "patasaladas" mazatlecos; características que igual nos unen a todos los latinos. La forma en que nos narra y describe la cultura y belleza de Mazatlán, Sinaloa, México; con toques de glamour y algarabía, esa que envuelve al protagonista Leonardo en una sublime historia de amor con una hermosa mujer lugareña; nos invita no solamente a amar, sino a conocer esta hermosa ciudad y sus rincones. Nicole Leónides Ferrán, autora también del libro de auto ayuda "Somos Amor" el cual ya se hace presente en Estados Unidos, México, Sudamérica y Europa. Nos deleita con este su segundo libro "Puerto" compuesto de 400 páginas que no te puedes perder, ya que posee generosos argumentos adaptables perfectamente a guión cinematográfico, dignos de un bestseller mundial. Lic. Sylvia Treviño de Felton Presidenta DIF Mazatlán Ayuntamiento 2014-2016

Etnairis Ribera logra la difícil proeza de delinear una vez más el irresuelto encuentro y desencuentro entre varón y mujer, con una expresión sabia por lo serena, serena por su elaborada y sorprendente delicadeza, sorprendente por lo contrastante de su intensidad: su poesía alcanza sin estridencia cimas candentes y desenfadadas. De fluido ritmo, sobria adjetivación y armoniosa sonoridad, sus versos navegan por la placidez de la plenitud. Un aliento vital recorre todo el poemario, cimentado en esa feminidad libérrima que contempla el amor como un viaje, un recorrido, un devenir, en el que el amado muda de nombres y contornos, y permanece sólo el gozo efímero y a la vez perpetuo del presente, el amor como conjuro para olvidar la muerte. Poesía singular, la de Etnairis es sobre todo un canto de amor de la mujer por sí misma, por su coraje y persistencia, pájaro capaz de mantenerse en pie y continuar el vuelo a pesar de la distancia y la adversidad.

Cuba has been transformed more radically within one decade than almost any society in recent history. Yet the Cuban Revolution is poorly understood abroad because of its physical and political isolation, the controversies between adherents of the old and new regimes, and the murky skirmishes of the cold war. This collection of essays is a comprehensive and authoritative study of almost all major aspects of socialist Cuba. It draws together the talents of the ablest group of Cuban specialists ever represented in a single volume.

Quien no ha soñado con la luna y se ha ilusionado, y ha pedido a las estrellas que se culminen sus sueños, quien no ha sentido la caricia en el umbral de la noche apoderándose del alma, el latido del corazón, el suspiro que se escapa, ese palpar en el pecho cuando en la noche se vive con ansias, esa explosión de sentimientos que locuras desata? Quien no ha sentido el desamor...quien no ha derramado una lágrima, quien no ha aceptado una derrota y ha callado por no perder las esperanzas? Es explosivo el amor...son intransigentes las ansias y como "Rayo de luna" se albergan en poemas las esperanzas...se sueña en versos, se digieren las palabras, todo es amor, pasión y deseo...aunque a veces nos saque una que otra lágrima. Este es mi tercer poemario lleno de vivencias, de aventuras y de retos. Quienes amen la poesía encontrarán respuestas en las horas de silencio... con sabor a vida y la entrega en cada verso. He escrito cada uno de ellos con mis mayores deseos, para que sientan la caricia, para que vivan sus devaneos, para que surque una sonrisa en cada uno de sus pensamientos. Mi reto: entrar en sus corazones, alivianar los sufrimientos y hacer de sus momentos de lectura acontecimientos mágicos.

Nueva edición del libro de poemas mas conocido del mas popular de los poetas romanticos cubanos. Prologo de Luis Mario.

In this warm and affectionate book, William Zinsser describes his lifelong love affair with American popular song and the American musical theater.

Diccionario de la literatura Cubana II. D-LI Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saíenz de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

This is a selection of the best poems by Cuban poets including: Pablo Valladolid and Victoria Pereira. BRODART CO., c2006.

"Cuando caigan las hojas" un matiz del amor en verso, una ilusión para vivir, un deseo por sentir la palabra donde el amor y desamor llega a acariciar y consolar al alma, un comienzo de los sueños sobre realidades basadas, cuando sentimos al leer... esos sentimientos que hacemos nuestros, que adaptamos he incorporamos a nuestras vivencias de cada día. Muchas noches de desvelos fueron la antesala de la presentación de este libro donde abandona el inmenso eterno universo que se construye la creación de la poesía, encuentro con el misterio y la belleza de las palabras y las letras Cuando caigan las hojas" hará vibrar corazones, llenara de emociones a todo aquel lector que lo apasione la poesía, la ternura y sencillez en sus versos nos da el aliento y el deseo de continuar leyendo uno tras otro, de manera que será una lectura placentera donde la imaginación nos acompañara en cada verso, en cada sentimiento. "Cuando caigan las hojas..." para todos aquellos amigos que son bilingües o su primer idioma es el inglés será traducido y saldrá al mercado Anglosajón con el nombre de "When the leaves come falling down" espero que todos puedan apreciar el deseo del autor de llegar a sus corazones. "El Diccionario General del Zulia es por mucho el libro de Historia del Zulia más importante publicado, después de la Historia de Juan Besson. Su contribución al genero biográfico es única en Venezuela y su aporte bibliohemerográfico de la zulianidad no tiene parangón, sino en los trabajos de Germán Cardozo Galué y Patricia Pineda. En este libro está resumida y presentada de forma práctica toda la historia del Zulia y se proyecta en ella a los próceres civiles de nuestro futuro. Es un acervo bibliográfico que marca un antes y un después en la investigación historiográfica, periodística y artística de todo el Occidente del país. Nuestro libro fundamental, en muchos sentidos". "En el más puro y exigente quehacer intelectual y tradición del Zulia, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra ofrecen al país esta monumental, erudita y útil obra de consulta". Germán Cardozo Galué "El Zulia Plural, nombre original de este proyecto desde hace más de veintitrés años, hoy denominado Diccionario General del Zulia por decisión del curador y de la institución editora, es el producto de un extenso proceso de investigación sobre personajes, hechos, instituciones y cualquier otro aspecto del Zulia que, a través de 500 años de historia escrita y con la tradición oral milenaria de nuestras etnias, llevó a crear este corpus enciclopédico de más de 7.000 entradas" "Los consultantes o lectores de este Diccionario encontrarán dos tipos fundamentales de entradas. Las de simple referencia, muy cortas, que ante un apelativo, un seudónimo o una sigla hace la referencia respectiva a la entrada principal. La entrada original o principal, bien de personajes o de instituciones, que tratará de sintetizar lo esencial sobre ellos" "Las entradas que corresponden a personajes están compuestas por lugar y fecha de nacimiento y de muerte, profesión u oficio, rasgos biográficos mínimos con su trayectoria y las fuentes. Desde luego, no siempre ha sido posible localizar todos los datos señalados, por lo cual cuando no aparece alguno no es por falta de investigación, sino por haber sido imposible la localización de ese dato. Las fuentes fueron clasificadas en: directas, las cuales consisten en libros o folletos publicados por el personaje estudiado, y específicas o indirectas, que son los escritos sobre el personaje, publicados en libros, folletos o en órganos periódicos. Un caso especial corresponde a los artistas visuales, a los que se les agregó las principales exposiciones realizadas. En el caso de las instituciones se hizo un recuento de su fundación, miembros, fechas básicas de su trayectoria, fuentes específicas, así como todo aquello que se consideró importante para conocer su historia o, como algunos la denominan, su biografía. Se debe señalar que en ocasiones existe información cruzada en las entradas, porque hay personajes cuya vida es su obra y viceversa. Por eso en la entrada respectiva se señala la consulta que deberá hacerse en otra entrada. Del mismo modo, es preciso indicar que existen entradas sin fuentes específicas en el

caso de periódicos o revistas, ya que se elaboraron los datos con el órgano periódico en la mano; en el caso de personajes o instituciones, porque la información se consiguió en la contraportada de libros sin la firma del autor, o en recortes de prensa sin datos de identificación." "Este Diccionario fue elaborado con una acuciosa investigación de las fuentes. Por lo tanto cada entrada tiene todas sus fuentes; esto puede parecer exagerado en algunos casos, pero permitirá al lector ampliar el aporte de cada entrada al consultar directamente las fuentes y así hacer su investigación según sus necesidades."

Este volumen reúne una amplia selección de los mejores poemas de José Ángel Buesa, devolviendo en versos a sus muchos lectores el agrí dulce sentimiento del amor y el desamor.

Buesa alcanzó en vida una popularidad inusitada, tanto dentro de Cuba, como en el orbe del idioma español. Todavía hay personas en Hispanoamérica, incluso en España, y muchísimas en Cuba, que recuerdan de memoria sus versos, los cuales fueron gala en recitales de declamadores, sirvieron como letras de canciones, fueron oralizados por la radio y la televisión, y hasta declamados a veces parcialmente en algunos filmes. Pasaron manuscritos de mano en mano, se los leyeron entre sí novios de todas partes o sirvieron para declaraciones amorosas. Tal currículo emocional no siempre fue del agrado de los cultos e incisivos críticos; muchos de ellos han seguido considerando a Buesa como un bardo inferior, de calado emotivo populista, y por ello solía ser desposeído de mención o estudio en historias literarias, diccionarios, tesis académicas o de la profusión crítico-ensayística. Pero Buesa sigue vivo con su poesía al hombro. O mejor sea dicho: su poesía sigue viva, arrastrando consigo el nombre de su creador.

Describes prehistoric Peru's agriculture, governments, and social systems. His portraits of the region's inhabitants include discussions of their physical characteristics, customs, languages, medical and technical skills, and notions of beauty. The earliest inhabitants of Peru were nomadic food gatherers, hunters, and fisherman. Later, farming developed, and by 2000 B.C. more complex communities appeared, finally culminating in such sophisticated states as those of the Moche and Nazca peoples.--From publisher's description.

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

[Copyright: 253c032885694be16955cf7ef5ef7a0c](#)