

Le Corbusier Precisiones

Relatos críticos me pareció, desde el primer momento, muy elocuente de esa posición que acepta que su trabajo crítico es apenas uno de los relatos posibles que puede hacerse sobre una obra de arquitectura. Muchas veces, la tarea del crítico –por su posición de distancia respecto del objeto de conocimiento y por los saberes que despliega– tiene la vaga impronta de una cierta soberbia, poseedora de la única verdad posible sobre el objeto. Así, cuando alguien contradice sus narrativas, uno espera ese tipo de respuesta y en esto, Jorge Mele nos vuelve a engañar; podemos creer que va a responder "si no le gustan estos relatos tengo otros" parafraseando el cuento del Groucho Marx. Pero no, allí es cuando Mele mismo se transforma en un enigma y no responde. Y uno se queda con la sensación de que sabe más, pero no lo dirá. J. Sarquis

Le Corbusier's Maison Curutchet Princeton Architectural Press

Addresses the tensions between change and continuity from a historical-theoretical perspective. This book focuses on the larger scale of city and landscape. It draws attention to the scale of the building or building complex, and questions limits of re-use and flexibility.

La investigación proyectual es una epistemología del proyecto que se presenta como una matriz vacía de contenido, cuyos elementos estructurantes además de poder ser llenados diferenciadamente dan lugar a ser repensados en su significado. Es decir, existen dos niveles de aproximación operativa a la IP como herramienta proyectual los cuáles pueden operar en paralelo o en serie, pero de una u otra manera, ambos son sometidos al escrutinio de un investigador proyectual formado. Uno de los niveles habla del contenido y cómo este se despliega según las variables e indicadores que estructuran la epistemología (segunda vuelta), mientras que el otro nivel habla de cómo entendemos a estas variables e indicadores (primera vuelta). En este sentido la IP presenta una serie de herramientas, estructuradas y organizadas de un modo muy abierto y posibilitando diversos enfoques, pero no ofrece los medios o los manuales operativos de esta maquinaria. Esto no lo hace por cobardía u holgazanería, sino porque entiende que es preciso ampliar los registros de aproximación epistemológica del proyecto y buscar respuestas sistemáticamente organizadas para resolver problemáticas.

Le Corbusier compartió el espacio y el tiempo con los surrealistas, el inquieto París de la posguerra (1920/30). Pero también las técnicas productivas con las que estos inundaron el ambiente social, intelectual y cultural de la ciudad: la afición por desplazar objetos y conceptos en el espacio y en el tiempo fuera de su lugar de origen, forzar la aproximación de realidades dispares y ajenas, o manipular estructuras estables –como el lenguaje, el marco, la geometría, la anatomía o el espacio doméstico- para erosionar sus fundamentos. Adoptó instrumentos afines al surrealismo, como la fotografía, el montaje y el caligrama, con el objeto compartido de ampliar el significado de los paradigmas asociados a la racionalidad productiva y tecnológica, en particular los de la máquina. Y los empleó para construir, a través de la edición y manipulación de textos e imágenes en libros, conferencias, revistas y otros medios de divulgación, una versión deformada de su propia obra. Le Corbusier se apropia de tales mecanismos, describiendo la nueva arquitectura por medio de fragmentos literalmente extraídos de otras áreas o disciplinas ajenas a la arquitectura, objetstrouvéés procedentes de escenarios dispares, como la producción industrial, los nuevos útiles de oficina, la ingeniería naval o los artefactos bélica, y que su discurso impreso aproxima, solapa e intercambia. El uso de tal conjunto extenso de medios discursivos y de divulgación, y su particular utilización por el autor, facilitó la contaminación de su discurso con las estrategias desestabilizadoras y conflictivas del surrealismo. Con Prólogo de Rafael Moneo.

Papers presented during the 26th edition of the International Colloquium of Art History an event focused on the study of the creative activity in architecture and art from the creator's point of view, analyzing the artists, their influences and development, the external elements that intervene in the creation of art and ultimately in the understanding of the creative process.

This volume examines the unprecedented growth of several cities in Latin America from 1830 to 1930, observing how sociopolitical changes and upheavals created the conditions for the birth of the metropolis. In the century between 1830 and 1930, following independence from Spain and Portugal, major cities in Latin America experienced large-scale growth, with the development of a new urban bourgeois elite interested in projects of modernization and rapid industrialization. At the same time, the lower classes were eradicated from old city districts and deported to the outskirts. The Metropolis in Latin America, 1830–1930 surveys this expansion, focusing on six capital cities—Havana, Mexico City, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, and Lima—as it examines sociopolitical histories, town planning, art and architecture, photography, and film in relation to the metropolis. Drawing from the Getty Research Institute's vast collection of books, prints, and photographs from this period, largely unpublished until now, this volume reveals the cities' changes through urban panoramas, plans depicting new neighborhoods, and photographs of novel transportation systems, public amenities, civic spaces, and more. It illustrates the transformation of colonial cities into the monumental modern metropolises that, by the end of the 1920s, provided fertile ground for the emergence of today's Latin American megalopolis.

Una antología de textos que resume y representa, muy expresivamente, una bibliografía temática, realizada por los miembros del Grupo de Investigación "Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea", de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Así pues, artículos o capítulos de Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Luis Rojo, Enrique de Teresa, Aurora Fernández, Rafael Guridi, Maria Teresa Muñoz, Pedro Feduchi y Sergio de Miguel componen la antología, que introduce y presenta una bibliografía ordenada temáticamente y de modo empírico, y capaz así de iniciar la composición de lo que puede entenderse como teoría y crítica. Un trabajo muy expresivo, pero que tan sólo es el arranque de una labor en progreso que el grupo aspira a completar hacia la totalidad del ensayo español e, incluso, en las lenguas castellana e ibéricas

Esta investigación trata de ser una reflexión crítica sobre la concepción androcéntrica dominante en la Historia de la Arquitectura Occidental. Para ello he querido manifestar el vínculo entre arquitectura, género y política; entrelazándolos para analizar la idea de espacio. Se trata de repensar el espacio bajo una nueva mirada, la del género, es decir, a través de las diferencias culturales entre hombres y mujeres, ya que como sexo se entiende las diferencias biológicas. Este libro trata de ir contra la pasividad y el silencio impuestos a las mujeres, procurando así destruir "ideológicamente" el lugar y espacio que éstas ocupan, lugar impuesto con un proceso ideológico, transmitido por los hombres a la humanidad, a través de la cultura, el arte y la arquitectura, entre otras manifestaciones. Si bien el espacio no tiene sexo, su valoración se hace a través de quien hace uso de él; el espacio no es neutral y denota quién y cómo lo ocupa, además de estar relacionado con el poder económico, cultural y social. Mónica Cebedio es arquitecta por la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata, y doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Sebreli descubre el acceso a uno de los relatos más apasionados de la actualidad: la historia de los movimientos y las vanguardias artísticas del siglo XX. Su incursión no solo invita a transitar las distintas tendencias sino a pensar acerca de las conductas y los acontecimientos que las hicieron posibles.

The collaboration between the Textile Department of the University of Minho and the Brazilian Association of Studies and Research (ABEPEM) has led to an international platform for the exchange of research in the field of Fashion and Design: CIMODE. This platform is designed as a biennial congress that takes place in different European and Latin American countries with the co-organization of another university in each location. The current edition was jointly organized by the University of Minho and the Centro Superior de Diseño de Moda (CSDMM) - Universidad Politécnica de Madrid. CIMODE's mission is to explore fashion and design from a social, cultural, psychological and communication perspective, and to bring together different approaches and perceptions of practice, education and the culture of design and fashion. Through an interdisciplinary dialogue and intercultural perspective, CIMODE wants to generate and present new scenarios about the present and future of fashion and design. 'DISEÑO AL REVÉS' ('BACKWARD DESIGN') was the central theme of the 4th CIMODE (Madrid, Spain, 21-23 May 2018), which produced a highly topical and relevant number of academic publications presented in this book.

Offers an understanding of the modern spectacle by combining the emerging fields of urban studies, landscape studies and space with Antonio Maravall's theory on the culture of the baroque and the Frankfurt School's theory of mass culture. Simultaneous. Rastrear la genealogía de la idea moderna de forma a lo largo de la estética del siglo XIX y analizar el proceso de su desarrollo en la arquitectura del siglo XX es el propósito del programa de doctorado que Helio Piñón dirige en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Este opúsculo contiene una descripción somera de los argumentos que centran dicho programa, además de la relación de los temas que lo vertebran y la bibliografía básica necesaria para documentar su estudio. Las ilustraciones evocan el universo visual que se recorre y testifican el empeño visualista que anima el programa de revisión de la modernidad que aquí se aborda.

Visualmente, muchos edificios contemporáneos reflejan sus sistemas de producción o recuerdan estilos y motivos anteriores. Esta división entre producción y representación es de alguna manera una extensión de la que existe entre modernidad y tradición. En esta obra, David Leatherbarrow y Mohsen Mostafavi analizan cómo el diseño puede beneficiarse de los métodos de producción, de modo que la arquitectura ni ignore ni esté dominada por la tecnología. Leatherbarrow y Mostafavi empiezan con el aislamiento teórico y práctico de la superficie del edificio como objeto del diseño arquitectónico. La autonomía de la superficie, la «fachada libre» moderna, presume una distinción entre los elementos estructurales y no estructurales del edificio, entre estructura y cerramiento. Una vez que la piel del edificio se ha hecho independiente de su estructura, puede colgar perfectamente como una cortina o como una tela. Pero las propiedades de la superficie del edificio –ya esté hecha de hormigón, metal, vidrio u otros materiales– no son meramente superficiales, sino que construyen los efectos espaciales a través de los cuales se comunica la arquitectura. A través de sus superficies, el edificio declara su autonomía y también su participación en el entorno. El punto central de la relación entre estructura y piel es la superficie de la arquitectura. Rastreando las soluciones dadas a esta superficie, los autores examinan edificios contemporáneos y del pasado reciente. Entre los arquitectos tratados se incluyen Albert Kahn, Ludwig Mies van der Rohe, Alison y Peter Smithson, Alejandro de la Sota, Robert Venturi y Jacques Herzog y Pierre de Meuron. Includes special issues.

Las excepcionales precursoras que aquí se han distinguido, sobre la base de una elección personal relacionada con ciertas afinidades y sintonías, han demostrado con sus vidas y, sobre todo con sus obras, una alta dosis de coraje, creatividad, excelencia y coherencia. La asunción al mismo tiempo de compromisos y riesgos les ha conferido un estatus de heroínas homéricas, valientes y extraordinarias, que quizá nunca persiguieron. Sus elecciones fueron tomadas de acuerdo a unos intensos principios éticos que debieran servirnos de estímulo a los futuros herederos. Su sabiduría demostrada a la hora de iniciar nuevas visiones del espacio nos ayudará a mirar y observar el mundo con una perspectiva más generosa, donde lo femenino o lo masculino no sea excluyente. Las obras de estas arquitectas, suficientemente valiosas, abarcables, programáticas, complejas, poco conocidas y por fortuna nada mitificadas, con sus múltiples significados cristalizados en un sentido, y sus múltiples sentidos cristalizados en alguna verdad, son, a su vez, la razón interna y esencial del proyecto de calidad. Este es su drama, su poética y su grandeza. Los proyectos expuestos son grandes obras desconocidas del Movimiento Moderno y profundizar en su conocimiento ha requerido una investigación extensa, paulatina, esforzada y celosa.

Este libro trata de los lugares de lo doméstico en la modernidad; va dirigido a lectores interesados en la arquitectura de la casa, y en él se van a encontrar respuestas a la cuestión de si la vivienda moderna llegó a existir o no. Tras un breve recorrido por ciertos antecedentes decimonónicos, se enuncian las tareas a las que se enfrentó la nueva arquitectura de la vivienda. A partir de ahí se hace una descripción de los tipos y mecanismos de referencia para la definición de la casa moderna y algunas de las más conocidas casas experimentales de las primeras décadas del siglo XX, lo que permite documentar sus verdaderas posibilidades. Se muestra luego que donde la investigación arquitectónica resultó ser más rica fue en la búsqueda de modelos de agregación de unidades de vivienda, con todo el aparato experimental y político que permitió su época. Un recorrido por los nuevos equipamientos, acompañado por una mirada a la cultura japonesa, permite descubrir algunos mecanismos aplicados a la variabilidad del espacio y el tiempo domésticos. Finalmente se demostrará que la pregunta por la casa moderna tuvo efectivamente respuestas.

This landmark collection of illustrated essays explores the vastly underappreciated history of America's other cities -- the great metropolises found south of our borders in Central and South America. Buenos Aires, So Paulo, Mexico City, Caracas, Havana, Santiago, Rio, Tijuana, and Quito are just some of the subjects of this diverse collection. How have desires to create modern societies shaped these cities, leading to both architectural masterworks (by the likes of Luis Barragn, Juan O'Gorman, Lcio Costa, Roberto Burle Marx, Carlos Ral Villanueva, and Lina Bo Bardi) and the most shocking favelas? How have they grappled with concepts of national identity, their colonial history, and the continued demands of a globalized economy? Lavishly illustrated, Cruelty and Utopia features the work of such leading scholars as Carlos Fuentes, Edward Burian, Lauro Cavalcanti, Fernando Oayrzn, Roberto Segre, and Eduardo Subirats, along with artwork ranging from colonial paintings to stills from Chantal Akerman's film From the Other Side. Also included is a revised translation of Spanish King Philip II's influential planning treatise of 1573, the "Laws of the Indies," which did so much to define the form of the Latin American city.

"Form follows function" decía Sullivan. Una propiedad esencial de la arquitectura del siglo XX es que la forma es resultado de la función. La arquitectura funcionalista responde a las necesidades antropológicas del hombre. Por ello, es llamativo que un alto

porcentaje de las casas icono del Movimiento Moderno sean hoy en día museos de si mismas y no viviendas en uso ¿Se puede vivir en las casas del Movimiento Moderno? ¿Se pueden conservar sin atentar a su integridad como referentes fundamentales de la arquitectura del siglo XX? La desaparición de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota, bajo el titular "La tiré porque era mía. La casa era fría, triste y me costaba una fortuna mantenerla" subraya la pertinencia de estas preguntas. Descubrimos tres casos de éxito, tres casas italianas de la primera parte del s.XX que, a día de hoy, ¡siguen vivas! ¿Cómo lo consiguieron? Los relatos de Villa Necchi de Portaluppi, Villa Bianca de Terragni y la propia casa de Luigi Figini, hablan de temas centrales en la conservación del Moderno como, la permanencia de la pátina, la imagen o la materialidad original y sostienen aquel ideal moderno que sobrevive al tiempo. Con la ilusión de defender que la recuperación de la función es clave en la conservación del patrimonio moderno doméstico, abordamos la historia de la evolución de las cuatro casas de Sota, de la segunda parte del siglo XX: Casa Velázquez, Casa Varela, Casa Guzmán y Casa Domínguez. Paradójicamente, igual que sucede en la ilustración de la joven-vieja, las casas del Movimiento Moderno, ancianas, preciadas, patrimonio histórico y cultural, pueden seguir siendo jóvenes, casas que funcionan y que suscriben aquel pensamiento de Sullivan.

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura. De esta manera se ofrece, con carácter exhaustivo, una lectura crítica del desarrollo del jardín a lo largo de todo el siglo XX (desde los proyectos del movimiento Arts & Crafts hasta las obras de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Peter Walker, West 8, etcétera) en sus diferentes escalas (desde el edificio al paisaje, pasando por el espacio urbano). Los ejemplos analizados se han escogido fundamentalmente por constituir aportaciones innovadoras, por haber abierto caminos formales, por haberse consolidado como modelos originales, y por ser ejemplos muy didácticos.

Este libro ahonda en una época definitiva en la vida de Rogelio Salmona. Testimonios, documentos de archivo e imágenes complementan e ilustran los hechos más relevantes ocurridos en la etapa previa a su ejercicio profesional en Colombia y anticipan su consecuente postura y los planteamientos de su arquitectura y de su idea de ciudad. En conversación con el arquitecto, recupera experiencias tempranas en las que se ponen de relieve el papel desempeñado por Pierre Francastel y el impacto de sus cursos en la Sorbona, así como de los viajes de estudio. Estas experiencias se concretaron en la definición del material visual y bibliográfico que Salmona trajo a Colombia para dictar los cursos de historia de la arquitectura en la Universidad de los Andes. Un porcentaje recuperado de ese material se puede apreciar en esa publicación.

Las ciudades son artefactos complejos, admirables. Lugares maravillosos para vivir. Han sido siempre los espacios en que los pobres han podido encontrar oportunidades de mejora social. Y también los lugares de la libertad. Pero son también frágiles, con peligros de ruptura y de desorganización. Construir, o edificar, es una de las actividades esenciales del proceso de humanización. Edificar y construir son acciones que se relacionan con el proceso de humanización de la tierra y dan como resultado la erección de todo aquello que sirve para la vida humana, desde casas y templos a caminos, escuelas y otras estructuras materiales. Dichas cuestiones se abordan en esta obra de 1.110 páginas en 2 volúmenes con una perspectiva histórica, centrando la atención en los cambios sociales que se han producido y en las transformaciones de la edificación. Resumen del índice: La adaptación al medio y la dimensión cultural.- La vivienda a través de la historia, hasta finales del siglo XVIII.- Las transformaciones de la vivienda en la ciudad contemporánea. Difusión de tipologías y cambio social.- Nuevas ordenanzas y cambios técnicos.- El cambio estilístico en la vivienda de la ciudad contemporánea.- La morfología de los edificios y espacios públicos e institucionales. El templo y sus servidores.- Los edificios de gobierno y control social.- La fuerte presencia de los edificios y espacios públicos en la ciudad actual. Los equipamientos sanitarios.- Los edificios para la educación, la cultura y el ocio.- La morfología de los espacios comerciales.- Las oficinas y la edificación en altura.- La morfología de los edificios industriales.- Epílogo.- Bibliografía.

The book reviews the life and architectural legacy of 4 exceptional women architects of the beginning of the 20th century and their proposals to make habitable the cold and abstract modern architecture undertaken by Le Corbusier and J.J.P. Oud. The European women architects were: Eileen Gray (b. Great Britain), Lilly Reich (b. Germany), Margarete Schütte-Lihotzky (b. Germany) and Charlotte Perriand (b. France). Carmen Espejel is a Spanish architect at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Buenos Aires, una trilogía metropolitana condensa en un solo tomo una revisión revisada y aumentada de dos libros anteriores, Buenos Aires Metrópolis (1997) y Buenos Aires Natural + Artificial (2000) más un material inédito referido al patrimonio y la transformación urbana. Este volumen y los que lo antecedieron tienen origen en un proyecto de investigación en arquitectura y urbanismo que emprendimos inicialmente con Jorge Silvetti, con el apoyo de las Universidades de Harvard, Palermo y Buenos Aires. No trata sobre planificación urbana ni pretende dar una visión integral o cuantitativa de los problemas urbanos. Trata en cambio, de enfocar sobre la cuestión del urbanismo desde su resultado final: la ciudad construida, la arquitectura, el espacio público y las nuevas formas de la presencia de la Naturaleza en la ciudad. Su orientación está basada en la elemental suposición de que la arquitectura y el urbanismo, son disciplinas que, a pesar de las dificultades y carencias diversas que presenta la evolución actual de las ciudades -en particular Buenos Aires y otras grandes metrópolis latinoamericanas, mantienen la cualidad de ser capaces de interpretar de la mejor manera el conjunto de requerimientos simbólicos, funcionales y tecnológicos que la actual sociedad latinoamericana demanda para la creación de su hábitat artificial. Este libro que es, por otro lado, producto de la enorme atracción que es capaz de generar una ciudad como Buenos Aires, intenta ser una contribución preliminar -proyectual- que permita comprender las transiciones que actualmente tienen lugar en su paisaje urbano y su espacio público, abriendo el camino a quienes tienen a su cargo las decisiones sobre la ciudad y a aquellos que se interesan por sus problemas y por la arquitectura. Este volumen registra antecedentes conducentes a la emergencia del urbanismo y la planificación en América Latina y, al mismo tiempo, pone dichos antecedentes en perspectiva con el desarrollo de la disciplina a nivel internacional. Los capítulos oscilan entre pioneros urbanistas en debates de Santiago y otras ciudades chilenas; ensanches y nuevos espacios de poder en Ciudad de Guatemala; propuestas visionarias para Ciudad de México; controversias y trama inicial del urbanismo en Buenos Aires y Rosario; y las propuestas de Donat-Alfred Agache y Le Corbusier para Río de Janeiro en la década de 1930.

One of his very few built projects in the Americas, Maison Curutchet is a fascinating representation of Le Corbusier's stylistic transitional period, bridging his late 1920s purism and the maturity of his later work in India. Like Casa Malaparte, this book offers an in-depth analysis of a single building through original documents, drawings, and photographs.

Conservation of architecture - and the conversation of Modern architecture in particular – has assumed new challenges. Rather than attempting to return a Modern building to its resumed original state, the challenge of these proceedings is to revalue the essence of the manifold manifestations of Modern architecture and redefine its meanings in a rapidly changing world of digital revolution, worldwide mobility and environmental awareness. This volume aims to provide a variety of platforms for the exchange of ideas and experience. A large, international group of architects, historians, scholars, preservationists and other parties involved in the processes of preserving, renovating and transforming Modern buildings has been invited to investigate the paradox of the Modern monument, and to reflect on the manifold

dilemmas of change and continuity. The general theme is elaborated through five sub-themes. The sub-theme 'Change and Continuity' addresses the tensions between change and continuity from a historical-theoretical perspective. 'Restructuring Cities and Landscapes' focuses on the larger scale of city and landscape, while 'Shifts in Programme and Flexibility' draws attention to the scale of the building or building complex, and questions limits of re-use and flexibility. The fourth sub-theme deals with education and the fifth sub-theme 'Progress, Technology and Sustainability' considers specific issues of techniques and materials.

This is the Proceedings of the International Congress of Graphic Design in Architecture, EGA 2018, held in Alicante, Spain, May 30-June 1, 2018. About 200 professionals and researchers from 18 different countries attended the Congress. This book will be of interest to researchers in the field of architecture and Engineering. Topics discussed are Innovations in Architecture, graphic design and architecture, history and heritage among others.

Sendas de la modernidad ha sido concebida como una serie abierta de publicaciones que ofrece una mirada comprensiva a los procesos de diversificación de las tradiciones modernas en arquitectura y ciudad. Académicamente estamos situados en la convergencia disciplinar de la historia y teoría de la arquitectura, la crítica cultural y social, y en un sentido amplio, los estudios del paisaje cultural. La investigación que soporta el seguimiento a las Sendas de la modernidad se apoya en técnicas diversas tales como la historia oral, el análisis (estético) de obras en su experiencia directa, la interpretación de dibujos y documentos varios que contribuyan a entender, descifrando significados y valores, la construcción del rico y complejo paisaje cultural de las ciudades y entornos construidos contemporáneos.

City of Play shows how play is built into the very fabric of the modern city. From playgrounds to theme parks, skittle alleys to swimming pools, to the countless uncontrolled spaces which the urban habitat affords – play is by no means just a childhood affair. A myriad essentially unproductive playful pursuits have, through time, modelled the modern city and landscape. Architect and scholar Rodrigo Pérez de Arce's erudite, original, and often surprising study explores a curiously neglected dimension of architectural design and practice: ludic space. It is an architectural history of the playground – from the hippodrome to the Situationist city – of space released from productive ends in the pursuit of leisure. But this is more than just a book about how architecture has incorporated play into its spaces and structures, it is a history of the modern city itself. The ludic imagination impregnated modernist ideals, and what begins with the playground ends with a re-consideration of the whole sweep of the modern movement through the filter of leisure and play. Because play is such a basic or fundamental human experience, the book re-grounds the architect's concerns with those of non-architects – and not only those of adults but also of children. It seeks to give everyone – architects and other ordinary city-dwellers alike – a better understanding about what is at stake in the making of the public spaces of our cities.

The Technical Imagination explores how technology entered the popular imagination in the Argentina of the 1920s and 1930s and how its products helped to shape modern thinking at all levels of Argentine society.

Panorámico estudio que recoge en la media de lo posible el itinerario físico e intelectual y la evolución artística de Le Corbusier señalándole como uno de los arquitectos más influyentes de nuestro siglo.

[Copyright: d4d77a69cf37774cec6bf764c16e1a5c](https://www.pdfdrive.com/le-corbusier-precisiones-p123456789.html)