

Tuuri Talvisota

This title was first published in 2003. The sixth edition of this compendium of film and television adaptations of books and plays includes several thousand new listings that cover the period from 1992 to December 2001. There are 8000 main entries, covering 70 years of film history, including some foreign language material.

100 Great War Movies: The Real History Behind the FilmsABC-CLIO

This volume is a collection of articles presented at the conference Translation Studies: Moving In - Moving On in Joensuu, Finland, December 2009. The papers deal with the question of how and under what circumstances target cultures accept or reject concepts, ideas or linguistic features that cross cultural and linguistic borders through translation. The discussions rely on varying empirical data including advertisements, audiovisual translations, encyclopedia as well as translations of literary prose, drama and history texts. As the multiplicity of the data implies, the methodologies used also vary widely from corpus-linguistic methods to analysis of paratexts, and from crosslinguistic analysis of source and target texts to contextualization of target texts in their respective target cultures. The target cultures and languages dealt with in the articles include Catalan, Chinese, Czech, Dutch, English, Finnish, French, German, Italian, Russian and Spanish. Hannu Kemppanen and Pekka Kujamki are professors in Foreign Languages and Translation Studies at the University of Eastern Finland, Joensuu. Leena Kolehmainen and Esa Penttil work as post-doctoral research fellows at the same department.

This book serves as a fascinating guide to 100 war films from 1930 to the present. Readers interested in war movies will learn surprising anecdotes about these films and will have all their questions about the films' historical accuracy answered. • Applies an internationalist perspective to the war film through entries from countries including Britain, France, Germany, Russia, Australia, Japan, Poland, Finland, and Latvia • Defines great war films as the most artistically accomplished, politically subversive, and thought-provoking, not merely as the most popular or commercially successful, and is therefore a relevant reference for students and film and history buffs • Provides clearly written and informative histories of the films themselves as well as of the cultural context surrounding the making and reception of them • Recounts critical controversies and analyzes the ideological biases implicit in these films in its examination of how the films shaped their source material and what they included, distorted, and added or left out
Includes music.

TALVISOTA SUOMUSSALMELLA IV Talvisota Suomussalmella IV on neljäs teos Talvisota Suomus- salmella -sarjasta. Se on jatkoa edelliselle kokoamalleni teokselle Talvisota Suomussalmella III. Sisältö koostuu kokonaisuudessaan suomalaissotilaiden

alun perin ennen julkaisemattomista kertomuksista Suomussalmelta. Lisäksi mukana on muutamia siviilikansalaisten omakohtaisia kokemuksia noilta ankeilta ajoilta. Nämä miehet ja naiset, jotka itse olivat sota-alueella taistelujen polttopisteessä, saavat viimeistään nyt kertomuksensa kuuluviin. Suuri osa heidän omakohtaisista kertomuksistaan jätettiin vuosien varrella julkaisematta Kansa taisteli -lehdissä ja nuo toimitukseen lähetetyt käsikirjoitukset leimattiin hiljaisuudessa unohtumaan Sota-arkistoon. Kyseiset kansalaisten kertomukset toimittajaraadin mielestä saattoivat olla joko julkaisukelvottomia tai sitten julkaistavan lehden palstatila ei vain yksinkertaisesti riittänyt niiden esittämiseen. Olen tarkistanut ja muokannut hieman kertomusten alkuperäistä tekstimuotoa luettavampaan muotoon. Loppuosassa on esitelty sota-ajan tapahtumia SA-valokuvien Suomussalmelta. MKT, tietokirjailija Väinö Mononen

Nordic National Cinemas explores the film histories and cultures of Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden. The authors examine each country's domestic film production, social and political context and domestic audiences from the beginning of this century to the twentieth century. The authors not only explore the work of internationally renowned figures such as Mauritz Stiller, Victor Sjöström, Carl Dreyer and Ingmar Bergman, directors of such classics as *Vampyr*, *Ordet*, *Wild Strawberries* and *Cries and Whispers*, but also nationally important film makers such as August Blom, Bodil Ipsen, Lau Lauritzen and Nils Malmros, they also discuss contemporary film makers including Gabriel Axel, director of *Babette's Feast*, the Kaurismäki brothers, directors of *The Match Factory Girl* and *The Leningrad Cowboys* and the recently acclaimed Lars von Trier, director of *Breaking the Waves*.

TALVISOTA SUOMUSSALMELLA II Taisteluja käydään samanaikaisesti kahdella eri rintamalla. Eversti Siilasvuon komentamien suomalaisjoukkojen torjuntataistelut keskittyvät vihollisen väkivahvan 163. Divisioonan tuhoamiseen Hulkonniemessä ja Kylänmäessä sekä Juntusrannassa. Osa suomalaisjoukoista keskittyy 44. Divisioonan tuhoamiseen Raatteen taisteluissa. Kamppailun aikana käydään myös useita kiivaita lähitaistelukahakoita eri puolilla rintamaa. Suomalaisten saadessa lopulta rintamahallinnan aikaiseksi iso osa joukoista siirretään yllättäen Kuhmoon Osasto Karin jäädessä yksin Suomussalmen rintamavastuuseen. Sisältöön on liitetty useita värillisiä piirroskarttoja ja valokuvia sekä suomalaisveteraanien erillisiä kertomuksia taistelujen keskellä. Sodan päätyttyä sotasaaliista on muodostunut työläs raivausurakka, joka sitoo paljon työmiehiä rintaman siivous- ja järjestelytehtäviin. Tekstissä sivutaan myös talvisodan jälkeistä välirauhan aikaa ja joukkojen uudelleensijoittelua sekä silloisia puolustusjärjestelyjä. Lisäksi teoksen loppuosassa on esitelty talvisodan muistomerkkejä ja käymisenarvoisia tutustumiskohteita Suomussalmella. MKT, tietokirjailija Väinö Mononen

Die Beiträge befassen sich mit Fragen zur Korpusstheorie und Korpuserstellung und unterschiedlichen Möglichkeiten der Korpusnutzung. Sie bieten beispielhafte Auswertungen von Korpora europäischer Sprachen in synchroner, diachroner und kontrastiver Perspektive. Der durchgängige Anwendungsbezug führt auch zu Fragen nach dem Urheberrecht, dem Vorgang des Lesens und der elektronischen Kodierungstechnik.

The literature of Finland is bilingual, with lively and extensive traditions in both Finnish and Swedish. This history covers both literary traditions in detail. The volume's first section, on Finnish-language literature, consists of a series of connected chapters by leading

authorities within the field. It opens with a consideration of the folk literature in Finnish that flourished during the Middle Ages and then examines the more recent history of Finnish-language literature, with special emphasis placed on writings from the nineteenth and twentieth centuries. The second part of the book provides an examination of Finland's Swedish-language literature from the late fifteenth century through the early nineteenth century. Subsequent chapters trace developments in Finland's Swedish-language literature during the nineteenth and twentieth centuries. A survey of children's literature from both the Finnish- and Swedish-language traditions concludes this exceptionally thorough volume.

Drawing on innovative scholarship on Finland in World War II, this volume offers a comprehensive narrative of politics and combat, well-argued analyses of the ideological, social and cultural aspects of a society at war, and novel interpretations of the memory of war.

"Nordisk tidskrift 1878-1902": 1902, p. 655-673.

TALVISOTA KUHMOSSA V Kuolema kolkuttaa korvessa Talvisota Kuhmossa V on viides ja samalla viimeinen teos Talvisota Kuhmossa - Kuolema kolkuttaa korvessa sarjasta. Se on jatkoa edelliselle teokselleni Talvisota Kuhmossa IV. Erillisissä koosteissa esitellään mietteitä saaduista talvisodan kokemuksista sekä kirkollisesta, henkisestä ja hengellisestä vaikuttamisesta kuten myös korvaamattomasta vapaaehtois- toiminnasta, jonka yhteydessä sivutaan lisäksi suojeluskuntien, lottien ja Punaisen Ristin toimintaa sodan aikana. Talvisotaan osallistuneet ulkomaalaiset on huomioitu omassa osuudessaan, kuten myös evakkoon joutuneet siviilit. Miestappiot kasvoivat sodan edetessä aivan sietämättömiksi. Löytämäni Kuhmon taistelujen suomalaiset sankarivainajat ovat teoksen loppuosassa yksiköittäin aakkosjärjestyksessä eriteltyinä. Sotapäiväkirjojen epätarkkuuksien ja saatavilla olleen kirjallisen aineiston laajuuden vuoksi tilastoarviot ovat tulkinnanvaraisia. Suomalaisten kaatuneiden laskentatapaan on voinut vaikuttaa myös epäselvät tilannetapahtumat sekä päällekkäiset kirjautumiset. Joillakin miehillä saattoi olla samanaikaisesti kaksikin joukko-osastomerkintää, jotka kaatumisen jälkeen olivat kirjautuneet tilastoihin tuplana. Tulipa eteen sellaisiakin tilanteita, joissa muutamia miehiä ei virallisesti ollut olemassakaan, koska heillä ei kaatumishetkellä ollut voimassa olevaa sijoitusta merkittynä. MKT, tietokirjailija Väinö Mononen

Una parte sustancial de la mejor Teoría Internacional que se realiza en el presente pasa por el conocimiento de los clásicos. Hay autores clásicos en Teoría Internacional, pero sobre todo hay temas clásicos. Uno de ellos, para muchos principal y central, es la guerra. O su contrario, la paz. Pero, ¿qué decir del Derecho de Gentes cuando la denominada multiculturalidad, el cosmopolitismo y los mestizajes derivados de las migraciones internacionales lo redescubren? Las concepciones del mundo configuran al propio mundo en gran medida. A su vez, éstas tienen períodos de vigencia que dependen del grado de conocimientos que una época y una cultura poseen sobre el mundo circundante. En el fondo, lo que hace una gran parte de los teóricos internacionales es proponer las concepciones del mundo en el que viven. La actual Teoría Internacional ha mejorado notablemente. Este progreso se deriva del serio intento de acometer de forma

deliberada una construcción formal del conocimiento, calificable como una Teoría de la Política Internacional, y también de cómo puede y debe aplicarse este concepto a una formulación más consistente de la materia. Esto ha permitido proponer tesis e hipótesis más avanzadas así como acuñar conceptos más precisos, mejorar el lenguaje y la articulación lógica de los argumentos, y abordar una mayor indagación histórica, filosófica y crítica.

TALVISOTA KUHMOSSA II Kuolema kolkuttaa korvessa Talvisota Kuhmossa II on toinen julkaisu viiden teoksen sarjasta Talvisota Kuhmossa - Kuolema kolkuttaa korvessa. Sisältö on suoraa jatkoa edelliselle teokselleni Talvisota Kuhmossa I. Talvisota Kuhmossa teokset sisältävät yksityiskohtaista kuvausta eversti Hjalmar Siilasvuon komentaman jalkaväkidivisioonan taisteluista Kuhmossa. Taistelut jatkuvat kiivaina. Suomalaisjoukot käyvät ankaraa kamppailua Puna-armeijan uutta jalkaväkidivisioonaa vastaan Löytövaaran taisteluissa ja pilkkovat samalla Saunajärven suurmottia pienempiin osiin. Teoksen sisältö seuraa tiiviisti niin suomalaisdivisioonan kuin vihollisjoukkojen ja erillisten taisteluosastojen sekä yksittäisten miesten näkökulmasta sotarintaman päivittäisiä tapahtumia. Ratkaisua haetaan yhä kiivaammin ja taistelut ääriolosuhteissa jatkuvat aina maaliskuulle saakka. Neuvostojoukkojen ylivoima kasvaa kasvamistaan ja suomalaiset joutuvat entistä ahtaammalle. Lopulta kahdenväliset neuvottelut johtavat aselepoon ja rauhaan. Edessä on sodan jälkiselvittelyä ja suomalaisittain todella vaikeita päätöksiä, kuten muun muassa maa-alueitten pakkoluovutuksia. Tuhojen jälkeen alkaa taistelualueiden laajamittainen siivoustyö ja myöhemmin vielä vaativa jälleenrakennusvaihe ja asuttaminen. Kuhmon itäosissa asuneiden paluu arkeen oli ankea. Vain pystyyn jääneet savupiiput muistuttivat ajasta ennen sotaa. MKT, tietokirjailija Väinö Mononen

Käveleminen on ihmislajille yhtä luonnollista kuin hengittäminen. Siksi sille sattuvampi nimi olisi homo ambulans, kävelevä ihminen. Kantapään kauttahan kävelijä oppii valitsemaan kenkänsäkin. Miksi luonto on antanut nisäkkäille silmäluomet, mutta ei korvaläppiä melulta suojautumiseen? Tekisikö täydellinen hiljaisuus meidät hulluiksi? Vai oppisimmeko vihdoin kuuntelemaan?

Kniha t?í odborník? z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze p?edstavuje v ?eštín? první celkové zpracování d?jin všech hlavních moderních skandinávských literatur, tedy písemnictví vznikajícího v dánštin?, norštin?, švédštin?, islandštin? a finštin?. Auto?i publikace zasazují severskou tvorbu do širších spole?enských a literárn?historických souvislostí a podávají p?ehledný a syntetický obraz jejích nejd?ležit?jších vývojových trend?. Zárove? charakterizují st?žejní díla všech významných skandinávských spisovatel?, od moderních klasik? až po sou?asn? autory. Text je dopln?n seznamem severských nositel? Nobelovy ceny a Ceny Severské rady za literaturu, výb?rovou bibliografií p?eklad? skandinávských literatur do ?eštiny. Vydání druhé, dopl?ované a revidované.

Suomalaisessa historiankirjoituksessa talvisotaa on perinteisesti tutkittu yksittäisinä taisteluina ja kenraalien

näkökulmasta koko taistelualuetta silmällä pitäen. Komppanian talvisota - kittiläläiset Kainuun suurtaisteluissa on tietokirja, jossa talvisodan kuuluisia tapahtumia ja taisteluja lähestytään uudesta ja laajalti jo elävän muistin unohtamasta näkökulmasta. Kainuun rintamalla käytyä sotaa tutkitaan tavallisten lappilaisten rivimiesten arjen ja toiminnan kautta. Eversti Hjalmar Siilasvuon johtamiin joukkoihin Suomussalmella, Raatteentiellä ja Kuhmossa kuulunut kittiläläinen kiväärikomppania (7. K. / JR 27) avaa kattavan kuvauksen rintamamiesten kokemuksiin koko sodan kaaresta. Heille kuuluisat taistelut eivät olleet yksittäisiä ja irrallisia tapahtumia, vaan toistensa jatkumo, joista muodostui yksi yhtenäinen ja alati muuttuva käsitys sodasta. Kittiläläisille ja muille lappilaisille sotiminen koko talvisodan suurimmat tappiot kärsineessä suomalaisrykmentissä sekä ainoalla loppuun asti voitokkaalla rintamalla antoi vahvan ja erityisen katsannon sotaan, joka erosi monin osin valtakunnan yleisistä ja virallisen luonteen saaneista kokemuksista Teoksessa seurataan kittiläläisten komppaniaa syksyn ylimääräisten kertausharjoitusten kutsunnoista lähtien aina alkukesässä suoritettuun kotiutukseen asti. Teoksen päälähteinä on käytetty sodanaikaisia dokumentteja ja arkistolähteitä, joista mainittakoon sotapäiväkirjat, sotapäiväkirjojen liitteet, palveluskantakortit ja siviiliviranomaisten arkistokokoelmat. Myös veteraanien omia kirjallisia tuotoksia ja haastatteluja on tutkittu kirjaa varten laajasti. Tekstiä selkiyttämään ja värittämään on teokseen liitetty niin ikään laaja valikoima aikakaudelta peräisin olevia valokuvia ja karttoja.

[Copyright: 630e40d3b21c6b5aebb7dacf5150fca](#)